

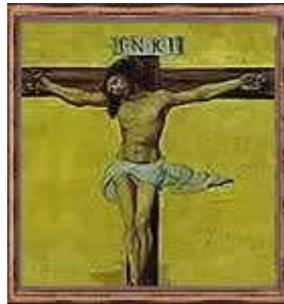
PINTORES FAMOSOS

Albrecht Altdorfer (1480-1538)

Nació supuestamente en Regensburg, Alemania, donde pasó su vida. Pintor, arquitecto y grabador. La gran pasión de este artista, era pintar escenas inmersas en panoramas naturales. Altdorfer fue líder del movimiento artístico alemán del siglo XVI, escuela Danubio. Pintaba generalmente con óleo sobre tablero de madera. Destacó también por sus cuadros y frescos religiosos para iglesia.



Virgen y niño



Crucificado

Frédéric Bazille (1841-1870)

Nació en Montpellier, Francia, en el seno de una familia acaudalada. Estudió medicina en París, pero abandonó la carrera por su gran pasión: la pintura. Conoció a Pissarro, Monet, Renoir, Caillebotte y Sisley con los que colabora en el desarrollo de la escuela impresionista, estilo revolucionario a fines del siglo XIX. Bazille, influenciado por el creador vanguardista Pissarro, practica el mismo estilo de su amigo pero nunca alcanza la maestría y prestigio de él.



El Estudio



Autorretrato

Bernardo Bellotto (1721-1780)

Nació en Venecia, Italia. Pintor y dibujante posterior al Renacimiento. Bellotto es sobrino de El Canaletto, de quien aprendió y con el cual fue confundido. En su estilo destaca el respeto a la geometría y la aplicación de su sensibilidad para imaginar y pintar escenas de ciudad, con reproducciones del cielo que sólo él logró plasmar con tanta finura. Perteneció a la escuela de pintura Veneciana. Trabajó en Roma, Torino y otras localidades italianas hasta que viajó a Varsovia donde es nombrado artista oficial en la corte de Estanislao Augusto.



Vista de Gazzada



Mercado de Neustadter

'Bosch', (El Bosco) 1450-1516.

Nació en Hertogenbosch, Holanda. La pintura del maestro Bosch no sigue la línea tradicional de sus pares. Su estilo es libre, simbólico y vívido, razón por la cual no existe paralelo de ella entre sus contemporáneos. Trabajó para familias nobles de la época y su religión ortodoxa lo llevó a realizar cuadros para iglesia, donde expresó gran devoción con su estilo.



Barca de los Tontos



Adoración Reyes Magos

Sandro Botticelli (1445-1510)

Nació en Florencia, Italia. Pintor líder del renacimiento florentino que desarrolló un estilo personal caracterizado por línea marcada y elegante. Botticelli pasó su vida pintando retratos y cuadros por encargo de las familias prominentes de Florencia. También realizó obras religiosas, de las cuales destacan sus madonnas y pinturas al fresco realizadas en la Capilla Sixtina del Vaticano.



Mujer Joven



Nace Venere

Dieric Bouts El Viejo (1415-1475)

Nació en Haarlem, Holanda. Expresa la influencia de van der Weyden, pintor que destacaba como gran maestro en esa época. Bouts es conocido por sus retratos. Su estilo corresponde al flamenco del norte de Europa durante el renacimiento. Tuvo dos hijos pintores que siguieron su técnica Dieric y Aelbrecht.



Retrato de un Hombre



El Cordero de Dios

El Bronzino, (Angelo di Cosimo Tori) 1503-1572.

Nació en Firenze, Italia. Fue uno de los artistas sobresalientes de la pintura estilo manierista Toscano, de formas elongadas, ángulos de visión diferentes y poses elegantes. Conocido también como Agnolo Bronzino, maestro en el arte de la coloración, alcanzó un gran nivel en la composición de sus cuadros realistas. Su especialidad fueron los retratos y las escenas religiosas.



Dama y su Mascota



Alegoría de la Felicidad

Pieter Bruegel el viejo (aprox. 1525-1569)

Nació en Bélgica. De familia de artistas, que por varias generaciones destacaron en el sur de los países bajos. Bruegel es pintor de estilo Flamenco. Perteneció al grupo oficial de maestros en la ciudad de Antwerp que era la capital del arte neerlandés. Retrata escenas costumbristas de la vida cotidiana que a veces rayan en lo absurdo y hasta vulgar, pero lo hace con calidad de maestro. También pintó cuadros religiosos y relacionados con historias de la mitología.



Danza de Campesinos



Boda de campesinos

Gustave Caillebotte (1848-1894)

Nació en Francia. De profesión ingeniero, se transformó en pintor impresionista. Retrató las calles de París, modificando la perspectiva y doblando edificios en forma magistral. Caillebotte dió muestras que el impresionismo era algo natural en él. En algunas de sus obras se establece la influencia que tuvo de Manet, sin embargo lo superó en elegancia.

El y otros famosos como Pissarro, Monet y Renoir son los que practicaron e hicieron popular la escuela artística de este estilo.



Refugio en Trouville



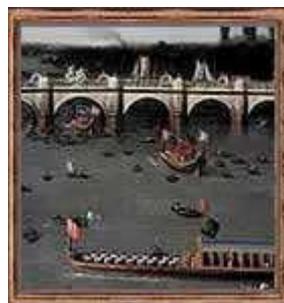
Día Lluvioso

El Canaletto, (Giovanni Antonio Canal) 1697-1768.

Nació en Venecia, Italia. Pintor estilo Barroco, que deja poco a poco atrás la técnica del claro oscuro, que carece de luminosidad, para desbordar con el realismo transparente propio de su forma de pintar. El Canaletto no utiliza la perspectiva para alejar los elementos componentes de la escena, si no para acercarlos. Sobresale entre otros artistas de la época, por ser más fiel a la topografía de aquellos lugares que captura en sus cuadros. Inicia la moda de retratar paisajes y vistas urbanas, cosa que consigue de forma magnífica. Las escenas de ciudad que pintó fueron principalmente de lugares populares en Venecia. Esta idea surge para satisfacer el deseo de los visitantes extranjeros por adquirir un recuerdo de su paso por la ciudad.



Palacio Ducal



Puente Westminster

Edouard Manet (1832-1883)

Nació en París, Francia. Marcó una influencia importante en la pintura moderna del siglo 20 y posterior. Tomó de escuela inicial el estilo de pintura de los españoles Goya y Velázquez.

En sus comienzos Manet utilizó en sus obras un realismo moderno que fue controvertido con eruditos y críticos de su época. Cambió la forma de aplicar los colores reduciendo la intensidad del contraste, consiguiendo una luminosidad inédita, ubicando a sus personajes reales en nuevos planos dimensionales, no vistos en la pintura del siglo 19. Si bien Manet influenció el estilo de pintar de muchos de sus amigos impresionistas, lo cierto es que también él recibió la influencia de ellos: Degas, Renoir, Pizarro...



En el Bote



En la Playa

Andrea Mantegna (1431-1506)

Nació en Isola de Carturo, Padova, Italia. Pintor y grabador renacentista de cuadros y frescos. Creció junto a artistas relevantes de la pintura como *Uccello*, *Castagno*, *Lippi* y *Donatello*. A los 18 años es convocado para pintar sus primeros frescos sobre la vida de San Jaime y San Cristobal, en una iglesia de Padova. Realizó sus trabajos generalmente por encargo y fue artista de nobles. Mantegna emplea un estilo de diseño penetrante y afilado que hace resaltar a sus personajes con claridad respecto al fondo de la escena. Su característica más relevante corresponde a un estilo de perspectiva muy propia, que le permite dar volumen a las figuras.



Sagrada Familia



Cristo Muerto

Leonardo da Vinci (1452-1519)

Nació en Anchiano, Toscana, Italia. Arquitecto, inventor, y pintor del alto renacimiento italiano. A los 5 años se mudó con el padre al pueblo de Vinci y luego a los 15 a Florencia donde ingresó al estudio de un gran artista escultor de la época: *Andrea del Verrocchio*, maestro del cual recibió la influencia más importante. Allí trabajó junto a Botticelli, el Perugino y otros famosos.

En sus primeras pinturas, Leonardo ya mostraba las dotes de un genio y se puso a la cabeza de otros de su época, innovando con su estilo subliminal. Dibujaba la perspectiva y los entornos como nadie lo hiciera antes.

En 1503, un mercader florentino llamado Francesco del Giocondo, encargó a Leonardo el retrato de su tercera esposa de 24 años de edad: Lisa di Noldo Gherardini.



La Mona Lisa



Madonna Litta

El Masaccio (Tommaso Cassai) 1401-1428.

Nació en San Giovanni Valdarno, Toscana, Italia. Pintor precoz de principios del movimiento renacentista, heredero del maestro Giotto, impulsó el alejamiento de la pintura desde el estilo gótico pomposo, meramente estético y decorativo, a un estilo de realismo apasionado, donde se impone el deseo de documentar la historia religiosa a través de una combinación de color vivo, sombra y transparencia.



Frescos en Brancacci,
Capilla de Florencia.



El Tributo

Miguel Ángel, (Michelangelo Buonarroti) 1475-1564.

Nació en Caprese, Florencia, Italia. Insigne pintor, escultor, arquitecto y poeta del renacimiento italiano. Maestro destacado por su colaboración en el desarrollo del arte occidental. Sin duda es este el artista al cual todos sus contemporáneos y siguientes quieren emular.

Sus primeros pasos serios en la pintura, fueron en el estudio de Ghirlandaio, otro de los maestros superdotados italianos, quien quedaba estupefacto al ver las creaciones de Miguel Ángel, las cuales no imitaban las suyas como otros discípulos de su academia.

A los 22 años Miguel Ángel esculpe para el Vaticano: La Pieta (La Piedad, mármol de 174 centímetros de alto y ancho de 195), en la Basílica de San Pedro, obra incomparable en la historia del arte europeo. A esto se suman los frescos que pinta en la Capilla Sixtina, admirados desde su creación.

Los maestros insuperables de esa época y que establecen las reglas del arte pictórico son: El Giotto y Leonardo. Nadie esperaba la aparición de algo superior. Sin embargo las obras de Miguel Ángel van más allá de toda expectativa.



Creación del Hombre Capilla Sixtina

Claude Monet (1840-1926)

Nació en París, Francia. Pintor, gran maestro del arte impresionista y sin duda uno de los connotados en la pintura de este estilo. A sus 18 años conoció al pintor Boudin, quien gustaba de trabajar al aire libre, característica que también acompañó a Monet toda la vida.

Más adelante conoció a Pissarro, Sisley, Renoir y Bazille con los cuales formó el grupo de disidentes de la época, que impulsaron las artes francesas a una posición de vanguardia imposible de alcanzar con los clásicos previos.

En algunos de sus cuadros, Monet rompe la barrera entre realismo y expresionismo puesto que teniendo mucho de lo último no carecen de lo primero. A medida que ganamos distancia de observación, sus pinturas sumergen en un realismo mágico y cristalino, difícil de encontrar en otros pintores del mismo estilo. Ciertamente que el gran Manet era su ídolo. Al final de su carrera Monet incursionó en la pintura abstracta.



Amapolas



En el Café

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)

Nació en Sevilla, España. Pintor Barroco, post renacentista de escenas costumbristas y religiosas. Seguidor y admirador de su contemporáneo Diego Velázquez. Recibió influencias de maestros que pintaban al estilo de Caravaggio, como también de pintores flamencos y venecianos. A la hora de retratar personajes de la vida diaria, la pintura de Murillo destaca por el logro de una luminosidad íntimamente cómplice con la escena que muestra.



Comiendo melón y uva



Vendedor de Fruta

El Parmigianino (Francesco Mazzola) 1503-1540

Nació en Parma, Italia. Pintor renacentista de retratos, frescos religiosos, mitológicos y literarios en estilo manierista. De familia de artistas, este pintor precoz se formó junto al maestro Correggio. En un viaje a Roma queda absorto ante las obras de Rafael y Miguel Ángel, a quienes llega a conocer.

Su pintura de formas y colores innovadores, con imágenes y figuras de apariencia estilizada y elegante, permiten destacarlo por sobre otros maestros de la época.



Madonna Cuello Largo



Cupido Tallando Arco

El Perugino, (Pietro Cristoforo Vannucci) 1450-1523.

Nació en Perugia, Italia. Pintor renacentista de cuadros religiosos y retratos. Su estilo tiene raíces florentinas, donde se dice estudió con *Verrochio* junto a Leonardo.

Contemporáneo de otros grandes maestros, el Perugino tenía una reputación muy bien establecida. A los 31 años de edad, formó parte del grupo de artistas que plasmó sus obras en los muros de la recién construida Capilla Sixtina de Roma, hoy del Vaticano. Lo acompañaron Botticelli, Ghirlandaio y otros. Su forma de pintar es emotiva y delicada, acompañada de una perspectiva donde el espacio está claramente definido y los personajes muestran la proporción anatómica que sólo un gran maestro logra.



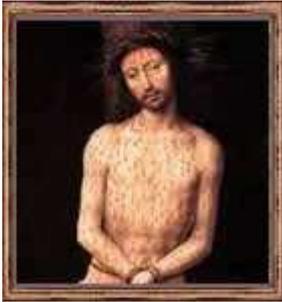
Autorretrato



María Magdalena

Hans Memling (1430-1494)

Nació en Seligenstadt, hoy Frankfurt, Alemania. Pintor renacentista, estilo flamenco de obras religiosas y retratos. Pupiló de Rogier van der Weyden, desarrolló toda su carrera en torno a la ciudad de Bruges, Bélgica. De allí se comprende la influencia que denotan sus obras de los maestros van Eyck, creador de la escuela flamenca en Bélgica y otros como van der Goes y Bouts. Memling pintó para altar de iglesias y numerosos retratos encargados por nobles y gente adinerada en la región de Flandes, que comprende a Bélgica, Francia y los países bajos en el noroeste de Europa.



Cristo en la Columna



Benedetto di Tommaso

Picasso, (Pablo Ruiz Picasso) 1881-1973.

Nació en Málaga, España. Pintor y escultor cubista que revolucionó el arte durante la primera mitad del siglo XX. Sus primeros pasos en la adquisición de identidad pictórica los realiza observando las obras de impresionistas franceses como Manet, Courbet, *Toulouse-Lautrec*, más adelante el fauvinismo, (fovismo) de *Henri Matisse* y la pintura plana de *Henri Rousseau*. Si bien Picasso empleó, a comienzos de su carrera, diversos estilos de pintura que van desde el realismo clásico, la caricatura y hasta esbosos de surrealismo (pintura ecléctica), no bastó mucho tiempo, para que junto a su amigo *Georges Braque*, lanzaran en 1909 el cubismo, que sin ser estilo abstracto, rompía los márgenes del concepto clásico de pintura hasta ese momento conocido. Esta búsqueda incesante de nuevas fronteras en el mundo de la percepción y la gráfica establecen al innovador Pablo Picasso como maestro célebre de las artes modernas.



Durmiendo



Ciencia y Caridad

Nicolás Poussin (1594-1665)

Nació en Les Andelys, Normandía, Francia. Pintor de estilo renacentista renovado (clasicismo), maestro del manierismo barroco. Emigra a Roma donde comenzó su trabajo con pinturas basadas en temas bíblicos, mitológicos, paisajes y escenas costumbristas, recibiendo la influencia notoria de *el Domenichino*.

A pesar de ganar una reputación importante en Europa, Poussin no logra igualar a los maestros clásicos italianos y por ello retorna a Francia donde es requerido por la corte del rey Luis XIII.

Poussin es fundador del estilo clasicista que rescata la obra renacentista de grandes como Rafael a manera de Miguel Angel, (manierista, de expresión artificial).



Verano de Ruth y Boaz Panorama Ideal

Rafael (Raffaello Sanzio) 1483-1520.

Nació en Urbino, junto a la frontera sur de la república de San Marino, en territorio italiano. Uno de los tres grandes maestros de la pintura del alto renacimiento, famoso por sus madonnas y obras religiosas en el Vaticano. Su primer paso fue el contacto con los trabajos de Signorelli y *Uccello* entre otros.

A los 17 años se transforma en pupilo de El Perugino, del cual hereda la simpleza que evita retratar los detalles en exceso. Rafael, sorprende con la claridad de sus formas, es sencillo y directo.

Poco a poco, alejándose de la influencia del maestro, se inclina hacia la manera de pintar de sus compañeros Leonardo y Miguel Angel, con quienes se une en Florencia alrededor en 1504. Los tres son llamados a decorar la capilla Sixtina en Roma, hoy en el Vaticano.



Virgen, Niño y Libro



Cristo Bendiciendo

Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1606-1669.

Nació en Leiden, Holanda. Pintor barroco de retratos y dibujante superdotado. En un principio siguió a el Caravaggio que era gran maestro de la técnica del claroscuro, a Rubens por su brillosidad y colorido vigoroso y a Tiziano por la forma libre de utilizar el pincel.

Su pincelada gruesa, a veces sobrecargada de pintura, agrega a sus obras una textura inédita hasta ese momento.

En vez de reflejar con exactitud las escenas, Rembrandt se inclina por retratar sugestivamente lo que ven sus ojos. Por otra parte, sin haber conocido Italia, aplica el estilo de pintar de los venecianos, que muestra un entorno oscuro para terminar con máximo fulgor en la imagen.



Hendrickje en el Río



Rosalba Peale

Pierre Auguste Renoir (1841-1919)

Nació en Limoges, Francia. Pintor impresionista de retratos, panoramas citadinos y escenas de la vida diaria. Formó parte del selecto grupo de maestros que revolucionaron el arte pictórico al introducir el impresionismo como estilo de pintura, que más allá de pretender el perfeccionismo de las formas como normalmente se acostumbraba, apunta a retratar las escenas como el ser humano las ve.

En este estilo donde se combinan el temperamento del pintor y la impresión ocular que tiene de la escena, logra la atención del observador de la obra, quien se identifica con la impresión que se lleva de lo que observa y no con la realidad absoluta difícil de recordar.



En la Terraza

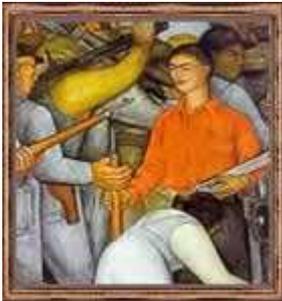


Jóvenes en el Piano

Diego Rivera (1886-1957)

Nació en Guanajuato, Méjico. Pintor realista de cuadros y murales de temas sociales y costumbristas. Reintroduce el fresco en la pintura moderna. A los 21, viaja a París donde se interioriza de la pintura impresionista de Pissarro, Renoir, Gauguin y otros famosos.

Rivera busca incesantemente establecer un estilo propio. No cabe duda que Rivera, en el siglo 20, es el gran impulsor de la evolución en la pintura desde el impresionismo clásico a uno renovado que utiliza otra técnica de pincelada y conserva la característica de pintar lo que está en la memoria del artista más que pintar la realidad exacta. Esto último clasifica a Rivera como de escuela impresionista, sin embargo va más allá de eso. Lo que muestra en sus obras es imposible de mal interpretar. A primera vista el estímulo es fuerte, sin embargo, a pocos segundos, los cuadros de Rivera hacen brotar sentimientos y juicios que él premeditadamente provoca con mensajes sublimes apostados en la gráfica.



Frida Reparte Armas

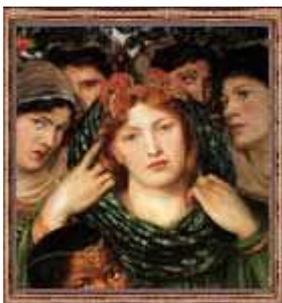


Carro de Flores

Dante Gabriel Rossetti (1828-1882)

Nació en Londres, Inglaterra. Poeta y pintor estilo prerrafaelista de retratos y temas religiosos. Hijo de un académico italiano, inicia su carrera en las artes a través de la poesía, cosa que cultivó siempre en forma paralela a la pintura.

Rossetti forma parte de un grupo de pintores ingleses interesados en la pureza de la pintura medieval italiana del renacimiento temprano, previa a Rafael. No dominó el óleo y trabajó casi siempre en colores al agua, con lo cual logró resultados extraordinarios en la pintura de detalles. Más adelante en su carrera se aleja del prerrafaelismo moderno y se acerca al estilo de sus pares contemporáneos.



Bien Amada



Encanto del Mar

Pieter Paul Rubens (1577-1640)

Nació en Siegen, hoy Alemania. Diplomático, pintor de retratos y obras religiosas en estilo barroco italiano. Primeramente estudió en la región de Flandes (Bélgica) y más tarde se trasladó a Italia, donde pasó alrededor de 8 años pintando para iglesias, nobles genoveses y familias acaudaladas. También estuvo en Inglaterra donde fue representante diplomático y ejecutó obras a pedido del rey Carlos I. Finalmente en España pintó algunas de sus obras más refinadas.

Rubens es sin duda el artista gráfico más importante de Europa durante el siglo 17.



Helen Fourment



Retrato de Mujer

El Ghirlandaio, (Doménico Tomaso Bigordi) 1449-1494.

Nació en Italia. Pintor extraordinario del alto renacimiento en Florencia. Comparado con la grandiosidad de Botticelli, El Ghirlandaio exhibe una técnica poco vista en su época. Utiliza un estilo clásico antiguo que cautiva de inmediato, desbordado talento. Así nos afirma que es uno de los más grandes pintores de la historia italiana. Realizó retratos y frescos, como son los de la iglesia de Santa María Novella, donde representó escenas bíblicas de la vida de la Virgen María.



Hombre Viejo



Última cena

John Singer Sargent (1856 -1925)

Nació en Florencia, Italia. Pintor sobresaliente de retratos, paisajes y murales decorativos de gran tamaño. Hijo de un médico norteamericano que vivía exiliado en Europa, estudió pintura en Italia y en Francia. Viviendo en París tuvo contacto cercano con los creadores del movimiento impresionista y a través de Claude Monet, su más cercano, recibió la herencia de Velázquez y muy directamente la técnica impresionista, cosas que de alguna forma están presentes en muchas obras de este destacado artista de origen americano.



Almina



Joshua Montgomery

Paul Signac (1863-1935)

Nació en París, Francia. Pintor de estilo nuevo impresionismo, posterior a la consolidación de la escuela impresionista original. Entre sus predecesores están los clásicos Pissarro, Degas, Renoir y otros. Una innovación que aportó Signac a la pintura fue el estilo (técnica), puntillismo, que desarrolló junto al artista *Georges Pierre Seurat*.



Andelys



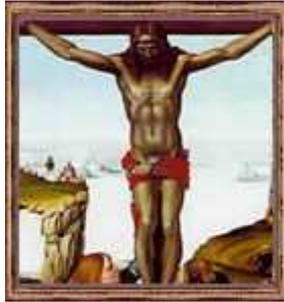
Sala de Comedor

Luca Signorelli (Luca d'Egidio di Ventura) 1450-1523.

Nació en Cortona, región de Toscana, Italia. Eximio pintor de frescos religiosos entre los que destacan sus representaciones sobre el apocalipsis bíblico. Signorelli concentra su visión en la figura humana a la cual, de forma detallada, retrata con un trabajado realismo expresivo. Fue alumno del gran innovador y maestro Piero della Francesca del cual adopta el estilo para pintar el espacio que existe alrededor de las figuras, (perspectiva). De su amigo arquitecto y luego pintor *Antonio del Pollaiolo* aplica la forma de destacar los contornos que hacen resaltar los personajes presentes en la escena.



Sagrada Familia



La Crucifixión

El Giotto (Giotto di Bondone) 1267-1337.

Nació en Italia, Colle de Vespignano, cercana a Firenze. Arquitecto y pintor sobresaliente en su época, es considerado entre los mayores protagonistas del período de transición hacia el renacimiento, que floreció en la región de Toscana. Es el punto de referencia, que permite individualizar el momento de un cambio muy importante en la historia de la pintura europea. Confundido muchas veces con Cavallini, el Giotto transformó el arte griego en latino, sumergido en el estilo Bizantino pudo descubrir las raíces naturales del arte occidental, que más adelante fueron el fundamento del movimiento renacentista en Europa.



Ultimo Juicio



Vida de la Virgen

Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770)

Nació en Venecia, norte de Italia, ya finalizado el período renacentista. Pintor de retratos, cuadros al óleo, frescos decorativos religiosos, mitológicos y relacionados con la historia. Desde joven es reconocido en Europa como gran maestro del estilo Barroco. También trabajó en Alemania y España.

Tiepolo pintó casi todas sus obras por encargo, para decorar iglesias y palacios. Se caracteriza por la gran luminosidad y el contraste de colores que emplea en sus telas y frescos. Al comenzar su carrera recibió la influencia del pintor clásico *Giovanni Battista Piazzetta*. Ya maduro, muestra influencias de El Veronés.



Mujer con Mandolina



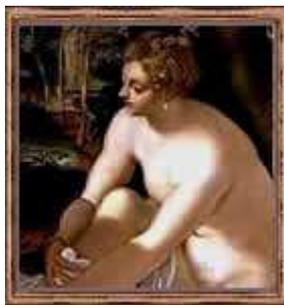
Retrato de Niña

El Tintoretto, (Jacopo Robusti) 1518-1594.

Nació en Venecia, Italia. Pintor religioso de cuadros y frescos en estilo manierista a fines del Renacimiento. Fue alumno de Tiziano (Titian). En sus obras también se aprecia la influencia del gran maestro Miguel Angel. El Tintoretto es mágico a la hora de expresar el drama en sus imágenes. Sus trabajos definen con claridad lo que es el manierismo clásico italiano. La técnica que emplea, en la coloración y la luminosidad, es original para su época y ciertamente es uno de los pilares de la aparición, posterior a él, de la pintura de estilo Barroco.



Bautismo de Cristo



Susana y los Viejos

Tiziano Vecellio (Titian), 1485-1576.

Nació en Pieve de Cádore, Italia. Pintor renacentista, maestro de maestros, considerado como la expresión máxima de la pintura veneciana. Retratista sólo comparable con Rembrandt y Velázquez, también destacó por sus paisajes, fue alumno de *Giorgione*, exaltó el arte pictórico de su generación y creó un nuevo lenguaje de expresión que se aprecia al observar las pocas telas al óleo y frescos, reconocidos como legítimos, que de él se conservan. Entre sus pupilos destaca El Tintoretto.

Magnífico en el tratamiento de la luz, el espacio y la armonía de colores, mantiene la admiración de los entendidos hasta el día de hoy.



Danae



Suicidio de Lucrecia

Velázquez

Nació en Sevilla, España. Pintor naturalista del período Barroco, dedicado a los retratos, paisajes, escenas de la vida diaria, cuadros religiosos y mitológicos. A sus 21 años Velázquez ya es un artista bien reconocido en su ciudad. Como referente para alcanzar el estilo y técnica deslumbrante que lo caracterizan, estudió pintando réplicas de cuadros de *El Greco*, adoptando el alto contraste entre luz y sombra empleada por este último, característica que mantiene a lo largo de su carrera.

En España fue pintor de la corte del rey Felipe IV, del cual pintó muchos retratos, cosa que también hizo con otros miembros de la familia real.

El naturalismo de Velázquez es único.



Las Meninas



El Toilete de Venus

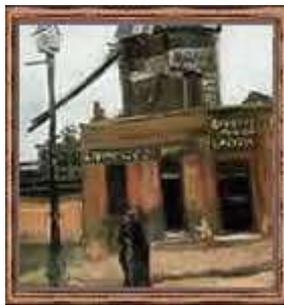
Vincent van Gogh (1853-1890)

Nació en Groot-Zundert, Holanda. Pintor de estilo postimpresionista de cuadros al óleo, dedicado a este arte los 10 últimos años de su vida. Trabajando en Bélgica como pastor evangelista decidió iniciar su carrera. Allí conoció las obras de *Daumier* y *Millet*, donde asistió a una academia de arte en Antwerp, cerca de Bruselas.

Posteriormente radicado en Francia, junto a su hermano Theo quien trabajaba para una galería de arte, conoció de cerca a Degas y Pissarro. Este último influenció la coloración que Van Gogh utiliza. Trabajó por períodos con Signac (puntillismo). La demencia que le sobrevino a Van Gogh le impidió mantener relaciones personales duraderas, y por ello, no logró disfrutar en vida la fama que gozaban los postimpresionistas clásicos. Sin embargo a los pocos años de fallecido sus obras alcanzaron celebridad y un valor inesperado en el mercado de la pintura.



Doce Girasoles



Molino en la Galette